

‘Vrij werk!’ in Salon van Beresteyn

Eindelijk, we kunnen weer! De deuren van Salon van Beresteyn zijn weer geopend voor publiek, net als het aangrenzende Grand Café. Natuurlijk gelden de spelregels die het coronavirus ons oplegt, maar die zijn in de ruime Salon nauwelijks belemmerend. De kunstenaars van AKKA, de alumni van de klassieke Academie in Groningen, hebben vol enthousiasme de draad weer opgepakt. Na de tentoonstelling ‘Theater en de Verbeelding’ is het vrij spel geworden voor de exposanten. Prachtig is het om te zien hoe ver de onderwerpen en technieken uiteen kunnen lopen als de titel ‘Vrij werk’ is, niemand hoefde zich immers af te laten remmen door de discipline die een thematentoonstelling soms oplegt. Om een duo te noemen waartussen het verschil levensgroot is kun je kijken naar het werk van Susan Ekkel en dat van Martina Hladikova. Ekkel schildert volgens de klassieke regels van de kunst oer Drentse taferelen met schapen in de hoofdrol. Je zou je zo in de romantische periode van twee eeuwen terug wanen. Je kunt je verbeelding heerlijk zijn werk laten doen als je die twee schapen na ziet denken als ze op het punt staan de donkere schaapskooi in te stappen. Martina Hladikova zou maar zo naast Susan Ekkel hebben kunnen staan, ergens aan de rand van een bos. Ze ziet net als wij bomen en takken, maar pas op, bij haar gaat het onderwerp takken zijn eigen leven leiden. Bij de twee fotocollages van boomtoppen voel je je nog op bekend terrein, maar bij vijf miniaturen heeft ze de werkelijkheid zo ver vereenvoudigd dat je een ritmisch spel overhoudt van zwart en wit, van lijnen en vlakken. En toch zijn het takken. Toch? Dat is wat vrijheid van denken doet met een kunstenaar die ‘Vrij werk!’ mag maken. Nog zes kunstenaars te gaan. Eerst de beeldhouwer in het gezelschap. Machteld Kee heeft haar grote beeld ‘Hoarder’ laten staan als blikvanger in de Salon. De witte jurk -het lijf is van gietwas en schapenwol en de rok van keramische kopjes en andere onderdelen van poppen- is uiterst vervreemdend. Wat roept het bij u op? Ze heeft dit werk gebruikt als uitgangspunt voor drie kleinere ‘Hoarders’ in rood, wit en zwart. Ook Diane Brodie is een nieuwe weg ingeslagen met haar twee kleine werken ‘Married’ en ‘Hope and Love’. Ze schilderde met acryl op een collage. Heel goed kijken, dan zie je de lagen en voel je wat Brodie tot uitdrukking wil brengen. Zijn het oude vriendschappen? Liefdes die een halve eeuw en langer standhielden? Mineke Gravers wil niet achterblijven bij de experimentele koers van deze tentoonstelling. Ze slaakte een bevrijdende kreet na het maken van de twee schilderijen die ze nu laat zien. ‘Eindelijk’, zei ze, ‘heb ik de stap naar abstract werk kunnen maken’. De kleuren en bewegingen in haar beide werken in de serie ‘Flow of colours’ dansen op de kijker af met een vreugde alsof het weer zomerkermis is. Haar jaargenoot Peter Tholen maakt het misschien nog bonter. Hoewel, kunnen zwart-witte eivormen bont zijn? Jazeker. En mocht u twijfelen of ook hij de stap naar de abstracte wereld heeft durven zetten, lees dan zijn schilderwerk ‘Ontheemd’. Is dat de Covid-19 wereld waarin wij leven? Wat een genot om daarna het werk van Gerrit Velthuis te zien. Een kunstenaar die je laat nadenken, maar dan wel een uiterst onderhoudende manier. Bij de werken ‘Only a hobo’ en de twee ‘Krantenkoppen’ kun je je zomaar voorstellen dat er mensen zijn die zich maar liever verstoppen voor de wereld waarin we leven. De kop in het zand steken? Die onrust zit ook in het werk van Anneke van der Weij, maar dan totaal anders. Haar woeste, hoog opgaande zeeën, zijn zo indrukwekkend realistisch dat je geneigd bent achteruit te stappen om niet door het water te worden verzwolgen. Net als de kunstenaar Susan Ekkel, waarmee dit artikel begon, grijpt van der Weij terug op het werk, zeeschappen in dit geval, van grote Nederlandse meesters. Te veel om op te noemen, u moest maar snel eens gaan kijken. ‘Vrij werk’ loopt door tot eind augustus. Salon van Beresteyn is open tijdens de openingstijden van het Grand Café. Reserveren hoeft niet, maar kom met niet meer dan twee mensen tegelijk. En u weet: graag voldoende afstand houden tot uw medekijkers. Groot voordeel: u mag zo dicht op kunstwerken staan als u wilt!